

۱. نقش های مشخص شده را بنویسید. ((چراغ دگران می کند پریشانم اگر نه رشته جانها به یکدیگر بسته است))

۱. مفعول-قید-مفعول-نهاد

۲. نهاد-مسند-مفعول-نهاد

۳. نهاد-مسند-مسند-نهاد

۴. نهاد-قید-مفعول-نهاد

۲. گشتم مقیم بزم او چون لطف دیدم عزم او گشتم حقیر راه او تا ساق شیطان بشکنم

۱. نهاد-متمم-مسند-مضاف الیه-متمم

۲. مسند-نهاد-مفعول-مسند-متمم

۳. نهاد-مسند-مسند-مضاف الیه-مفعول

۴. مسند-مسند-مفعول-مضاف الیه-مفعول

۳. کدام گزینه صفت بیانی ندارد؟

۱. ای نام نکوی تو سردفتر دیوان ها

۲. به نام خدایی که جان آفرید

۳. خداوند بخشنده ی دستگیر

۴. او دل روشنی داشت

۴. در متن زیر چند وابسته پسین وجود دارد؟

((به کمک باز نویسی می توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز در آوریم و عناصر کهنه آنها را تغییر دهیم و به جای واژه های مهجور آنها تعابیر آشنا بنشانیم و از این راه مفاهیم آنها را به شکل امروز منتقل کنیم.))

۱. شانزده

۲. هفده

۳. هجده

۴. نوزده

۵. در کدام جمله وابسته پیشین اسم ((شاخص)) نامیده میشود؟

۱. عمومی احمدخانه خود را فروخت.

۲. استاد ما سامی دانشجو ها را خواند.

۳. کدخدای ده برای توضیح دادن به پاسگاه رفت.

۴. بستوان محمدی فرمانده عملیات بود.

۶. کدام گروه کلمه بر اساس ((اسم+صفت+صفت+صفت+اسم+اسم+صفت+اسم)) ساخته شده است؟

۱. هیکل دراز و کبود و درم کرده دانش آموز کلاس چهارم مدرسه

۲. این صدای قاطع و دهنده ی فرمان وحی در فضای درون من
۳. شکوه و شکایت از وضع بدخودبیه علت گرفتاریدرزندان زمان
۴. اعتراض شاعربه مخالفان و بدگویان برای اثبات بی گناهی خویش

۶. هسته ی کدام گروه اسمی به درستی معرفی شده است؟

۱. نخستین عنوان درسی
۲. کاربرد صفت بیانی
۳. زبان هر دو نوشته
۴. صمیمانه ترین نوع نوشتن

۸. در گروه های اسمی زیر کدام وابسته به کار نرفته است؟

((نویسندگانی را سراغ داریم که پرارزش ترین آثار گران قدر آنهاست. باتاثیر پذیرفتن از یک نوشته می توان خاطره ای زیبا در ذهن خود ساخت.))

۱. صفت اشاره
۲. صفت عالی
۳. مضاف الیه
۴. صفت شمار

۹. هسته ی گروه اسمی ((همین سه کتاب تاریخ ایران)) کدام است؟

۱. ایران
۲. تاریخ
۳. کتاب
۴. همین

۱۰. در کدام گروه اسمی تعداد ((واج های هسته)) بیشتر است؟

۱. امام محمد غزالی
۲. ایثار مردان حق
۳. مطمئن ترین شیوه تحقیق
۴. ما خذمذون علی

۱۱. در ترکیب زیر چند مضاف الیه وجود دارد؟ ((دیوار باغ کدخدای شهر بزرگ تهران قدیم))

۱. پنج
۲. شش
۳. سه
۴. چهار

۱۲. در کدام گزینه تشخیص بکار نرفته است؟

۱. پشت باغ صخره ای پوشیده از گیاه و گل سر به سوی آسمان کرده است.
۲. توان کشتی ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تاسینه در یار اشکافت.
۳. در باغ زیبای سرخ و زنبق کنار هم شکفته اند تا بارخ ژاله ای بامدادی بوسه زنند.
۴. همه جامانندان روزگاران که من در آتش عشق می گداختم از عطر گل آکنده شده بود.

۱۳. در کدام گزینه اضافه تشبیهی وجود دارد؟

۱. چوبادندپنهان و چالاک پوی / چوسنگندخاموش و تسبیح گوی
۲. سحر هابگر یبندچندان که آب / فروشوید از دیده شان کُحل خواب
۳. نشاید به دار و دوا کردشان / که کس مطلع نیست بر دردشان
۴. نه تلخ است صبری که بر یاد اوست / که تلخی شکر باشد از دست دوست

۱۴. در کدام گزینه حس آمیزی به کار رفته است؟

۱. دل آدمی باغچه ای پر از باغچه است که با شمیم محبت بازمی شود.
۲. صدای شکفتن دل بانسیم محبت مشام جان رامی نواز د.
۳. محبت دل رابه مهمانی شکفتن میبرد.
۴. روی زرد دل با محبت گلگون می گردد.

۱۵. کلمه سیر در کدام عبارت (مميز) است؟

۱. قیمت یک سیر گندم سی ریال است.
۲. یک سیر بایک گرسنه هم سفر شد.
۳. ریاضت کش بایک بادام سیر میشود.
۴. آدم سیر از حال گرسنه بی خبر است.

۱۶. کدام واژه مرکب است؟

۱. قلمدان
۲. نکته دان
۳. سر مه دان
۴. قند دان

